

MARK STAFF BRANDL

Mark Staff Brandl ist vor allem für seine selbst ernannte "Mongrel Art" (Mischlingskunst) bekannt: Kreuzungen zwischen Installation und sequenzieller Malerei oder Zeichnungen, die mitunter sogar Vorträge als Performances beinhalten. Unter dem Alias Dr Great Art bietet er seit 2016 der Öffentlichkeit einzigartige Performance-Vorträge zu Themen der Kunstgeschichte an. Er kam 1955 in der Nähe von Chicago zur Welt und hat lange Zeit dort gelebt. Seit 1988 ist er in der Schweiz ansässig; 1995 eingebürgert; wohnt seit 20 Jahren in Trogen AR und ist Associate Professor / Dozent Emeritus an der Kunsthochschule Liechtenstein und der Höheren Fachschule St. Gallen. Seine Ausbildung in Kunst, Kunstgeschichte und Literaturtheorie machte er an der University of Illinois, Illinois State University, Columbia Pac University und wurde am 20. Mai 2011 *magna cum laude* an der Universität Zürich in der Geschichte der Kunst zum Doktor promoviert.



Brandl ist international seit 1980 als Künstler tätig, hat verschiedene Auszeichnungen erhalten und ist mit zahlreichen Publikationen und Ausstellungen an die Öffentlichkeit getreten. Seine künstlerischen Arbeiten wurden unter anderem von Galerien und Museen in der Schweiz, Deutschland, Italien, Ägypten, der Karibik sowie in Städten wie Paris, Moskau, Chicago, Los Angeles, Prag, oder New York gezeigt.

Als Kunstkritiker schrieb er für *Proximity* (Chicago, Theory Editor), *Bad at Sports* (international podcasts) und *Art in America* (New York), bei denen er Corresponding Editor war. Er war auch Kurator vom Kunstgrill in Zürich. Einige seiner Werke wurden auch vom Museum of Modern Art in New York, dem Whitney Museum in New York, dem Museum of Contemporary Art in Chicago, dem Victoria und Albert Museum in London, dem Thurgauer Kunstmuseum, dem Kunstmuseum St. Gallen, dem Kunstmuseum Olten, The Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the International Museum of Cartoon Art, der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und anderen aufgenommen.

Sein Kunstphilosophiebuch for Bloomsbury Press for titled *A Philosophy of Visual Metaphor in Contemporary Art* erschien im Februar 2023. Ein Buch mit dem Titel *Covering Brandl* von Autor und Theoretiker Dr. Daniel Ammann mit Texten und Katalogessays zu seinen künstlerischen Arbeit enzwischen 1990 und 2012 wurde 1920 im Magoria Verlag veröffentlicht.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2022	Schaufensterkunst.li, Atelier62, Schaan Liechtenstein"
2019	Screen Self-Portraits and Dr Great Art Performance-Lecture," Hiltibold Installationsraum, St.Gallen, Painting Installation Villa Stvanice, Prag, Czech Republik, Performance-Lecture und Malerei "Petr Brandl, Prague and Me"
2017	Volkshochschule Rheintal, Heerbrugg Performance-Vortrag "Blitzkurs Postmoderne Kunst", 4. Dez. '17 SP Parteisitz, St. Gallen, "Politische Zeichnungen und Malerei"
2016	Remise Kunsthalle, Weinfelden, "Before Tomorrow" inkl. "Dr Great Art" Performance-Lectures / Performance-Vorträge "Blitzkurs Postmoderne Kunst", 20. Aug. '16 "Blitzkurs Kunstgeschichte: Das volle Programm von der Vorgeschichte zur Postmoderne", 31. Aug. '16 "Ein Kunstwerk szenisch betrachten: Artemisia Gentileschi, La Pittura", 10. Sept. '16 Nextex, St.Gallen, Dr (Great) Art "Blitzkurs Kunstgeschichte des Selbstporträts" Kunscht Au, Schulhaus Wiesental, Altstätten SG CH, "Blitzkurs Kunstgeschichte", 14. Nov. '16 Kunstschule Liechtenstein, Nendeln FL, "Blitzkurs Kunstgeschichte", 25 Okt. '16
2015-16	Jedlitschka Gallery, Zürich, "Painting Acted Artists"
2015	Vadian, St. Gallen, "The 'Hood in miim Kopf"
2013	Jedlitschka Gallery Zürich Hochschule Luzern, Switzerland
2011	Contemporary Art Center (Kunsthalle), Peoria US, "Meanwhile"
2009	Art Trogen Galerie, Trogen
2008	The Sharkpit, Chicago
2007	The Artist Project, Chicago Art Fair
2006	Projektraum exex, St. Gallen Schweiz / Switzerland
2005	Tony Wuethrich Gallery, Kabinett, Basel, Schweiz / Switzerland Dorfplatz Gallery, Mogelsberg, Schweiz / Switzerland
2004	Noser Art Projects, Montalcino, Siena, Italien / Italy Laura Martin-Transient Gallery, New York USA OZ Grüнау Wittenbach, Schweiz / Switzerland Rabbar, Trogen, Schweiz / Switzerland
2003	Kunstraum Kreuzlingen, Thurgau Schweiz / Switzerland
2002	Noser Art Projects, Montalcino, Siena, Italien / Italy
2001	Espace Lhomond, Paris, Frankreich / France Galleria Turchi, Montalcino, Sienna, Italien / Italy Gemeinde Galerie, Goldach, Schweiz / Switzerland Altes Zeughaus, Herisau, Switzerland
1999	Galerie W, Heiden, Switzerland Schloss (Castle) Wartensee, Rorschacherberg, Switzerland
1997	Kunsthau Richterswil, Richterswil, Zürich (Catalog)
1996	Galerie Kaj Forsblom, Zürich
1995	Goetz Galerie, Basel, Switzerland
1993	Brewers Bay Centre, Tortola British Virgin Islands
1992	University of Rochester New York «1981 - 1991»

1990 Ortschaftsmuseum, Flawil, Switzerland (Cat.)
 1988 ARC Gallery-Rawspace, Chicago USA (Cat.)
 1987 Prairie Avenue Gallery, Chicago
 1984 American Centers, Cairo & Alexandria Egypt
 1982 ARC Gallery-Rawspace, Chicago (Cat.)
 1981 Illinois State University Gallery, Normal USA

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2020-21 Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell, Switzerland
 "App 'N' Cell Now," curator Roland Scotti,
 Dr Great Art Painting- Installation and Performance-Lectures;
 Wall-Drawing collaborative photo installation with Gabriela Falkner.
 Covid Lockdown Online Shows, various, "Riffing, Selfportraits"

2019 Kunstzimmer, Winterthur, curators Lucia Cavegn und Anita Bättig

2018 Jedlitschka Gallery, Zürich, "Recent Work"

2016 Jedlitschka Gallery Zürich, "In und Out," Collaborative Installation
 with Meszmer/Müller

2014 Jedlitschka Gallery, Zurich
 Kunstraum Egg, Switzerland 50/50
 Jedlitschka Gallery, Line-up #05
 Kunsttage Lichtenstein, "Mona"
 Kunstraum OG9 Zürich, "957 _Composition"
 TNC Gallery, New York, "The Many Identities of the Struggling
 Cartoonist"

2013 Jedlitschka Gallery Zurich, "In- und Out"
 Studio Cloud 4, Bolgna, Italien, "Small Town Boy"
 Galleria L'Arte, Molinella, Italien "Small Town Girl"
 Kunstraum Tieggi Kriens, " _957 _Composition"
 Tony Wuethrich Galerie, Basel, "20 Jahre"
 Galerie Adrian Bleisch, Arbon, "Review AI AR"
 Kunstmuseum Thurgau, Ittingen Switzerland,
 "Konstellation 6. Begriffe - Räume - Prozesse"

2012 dOCUMENTA 13, Critical Art Ensemble
 Central Booking / K-Salon, Berlin

2011 Cabaret Voltaire, Zürich "Merz World"
 Kunsthalle Wintherthur, Winterthur Schweiz, "WeAreTheArtists"
 Kunstmuseum Thurgau, Ittingen Switzerland "HR Fricker
 Galerie Tartar, St.Gallen, "Bücher Kunst"
 Galerie Macelleria d'Arte, "Bücher Kunst"

2010 Apex Art Gallery, New York, "Don't Piss on Me and Tell Me it's Raining"
 Central Booking Gallery, artist's book, New York
 CUNY James Gallery, "Silent Pictures", New York

2010 Apex Art Gallery, New York, "Don't Piss on Me and Tell Me it's Raining"
 Central Booking Gallery, artist's book, New York
 CUNY James Gallery, "Silent Pictures", New York

2009-10 Kunstmuseum St.Gallen, "Heimspiel"

2009 Belmar Art Lab Museum, Belmar, Denver, CO USA, "Out of Sequence"
 Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, "Moralische Fantasien"
 Und09, Oberuzwil

2008-09	Krannert Art Museum, Champaign, USA, "Out of Sequence"
2008	Kunstmuseum Thurgau, "Moralische Fantasien"
2006	Musée d art et d histoire, Neuchâtel, mit Steve Litsios
2005	Cafe Gallery, London UK
	Coleman Project Space, London UK
	Kasko, Basel
	Castelluco di Penza, Siena
	Galerie René Steiner, Erlach Schweiz / Switzerland
	Galerie Kultur im Bahnhof, St. Gallen
2004	Kunstmuseum Olten, Olten Switzerland
	Kunst.Vorarlberg, Dornbirn, Österreich / Austria,
	"Die Grenzen meiner Sprache..."
	Kunstmuseum St. Gallen, "Heimspiel"
	Laura Martin-Transient Gallery, New York
2003	Laura Martin-Transient Gallery, Scope Art Fair, New York
	Laura Martin-Transient Gallery, Mi-Art Fair, Milan, Italy
	Sequenz Kurztrickfilmfestival, St. Gallen
	(Sequenz Short Animated Film Fest)
2002	Kunstmuseum Thurgau, Switzerland
	Kulturhaus, Basel
	Macelleria d'Arte, St. Gallen
	Central Museum of Painters, Moscow Russia
	Verein für Original Graphik, Kultur am Bahnhof, St. Gallen
	Kulturschiene, Herliberg Switzerland
2001	Kunstmuseum Thurgau, Switzerland
	Kunsthaus Dieticon, Dieticon Zürich
	Kunsthalle Baden-Baden, Germany
	Central Art Museum for Painting, Moscow Russia
2000	Kunstmuseum St. Gallen
	Galleria Turchi, Montalcino, Siena, Italy
	ProjectsUnited Gallery, Zurich Art Fair
	Castello di Camigliano, Camigliano, Siena, Italy
1999	Galerie Adrian Bleisch, Arbon Switzerland
	Galleria incontro, Zürich
	Schloss Brunnegg, Kreuzlingen Switzerland
	Kunst conTAKT 99, Waaghaus St. Gallen (Katalog)
	Züst/Kemp, Herisau
1998	Kunsthaus Richterswil, Zurich (Cat.)
	Nahbar, St. Gallen (Cat.)
	Kleines Kunsthaus, St. Gallen
	Marcus' Raum, St. Gallen
	Gewerbemuseum, Winterthur
	AnStadt, GSMBA, St. Gallen (Cat.)
1997	Kaj Forsblom, Helsinki Finland
1996	Kaj Forsblom, Zürich Switzerland
	Kant. Regierungsgebäude, St. Gallen
1995	KunstRaum, Romanshorn Switzerland (Cat.)
1994	St. Galerie Remake, St. Gallen
1988	Hyde Park Art Center, Chicago (Cat.)
	University of Wisconsin, Milwaukee USA
	National Art Gallery, Managua Nicaragua

1987	Field Museum of Natural History, Chicago
1986	Robbin Lockett Gallery, Chicago N.A.M.E. Gallery, Chicago
1985	Museum of Contemporary Art, Bookstore, Chicago (Cat.) Randolph Street Gallery, Chicago
1984	Marianne Deson Gallery, Chicago MoMing Arts Center, Chicago 1840 Show, Chicago
1982	Illinois State University Gallery, Normal «Eurasia» (J. Beuys Installation, made by Brandl at Beuys' behest/ gemacht von Brandl für Beuys)
1980	Kathryn Markel Gallery, New York
1979	Los Angeles Institute of Contemporary Art, L.A. USA

Ausbildung

1973 – 1978	University of Illinois Champaign USA Bachelor of Fine Arts (with Honors)
1978 – 1980	Illinois State University Bloomington USA Graduate Study in Art History
1990 - 1992/ 1994	Handels- und Dolmetscherschule St.Gallen Switzerland German (Certificate and Diploma)
1995 – 2000	Columbia Pac. University Novato, California, USA Master of Arts in Literature, Art History and Theory
2007	ISME / Universität Zürich Latein Diplom /Major Latin Diploma
2002 - 2008	Universität Zürich Zürich Switzerland Doktorandenstudium in Literatur und Literaturtheorie PhD Studies in Literature and Theory
2008-2011	Universität Zürich „Dr. phil.“ (PhD) Kunstgeschichte, Art History, „magna cum laude“ Doktorarbeit (Dissertation): Metaphor(m): zur Theorie der Kernmetapher in der Kunst Metaphor(m): Engaging a Theory of Central Trope in Art.

Preise und Stipendien

2010	Casa Zia Lina, Working Residency, Elba, Italy
------	---

2006	Pro Helvetia, Zurich
	College Art Association, NYC
2003	Kulturdirektion Appenzeller A.Rh.
2001	Appt. Court Painter to Count of Fyn, Denmark
1997	Werkzeitbeitrag der Stadt St.Gallen
1997	Stiftung für Ostschweizer Kunstschaffen, St.Gallen
1992	University of Rochester N.Y., Aus. Beitrag
1990	Genossenschaft Migros St.Gallen, Kat. Beitrag
1990	Kant. Amt für Kulturpflege, St.Gallen, Kat. Beitrag
1986	New Music Chicago (IAC, Chic. Coun. on Fine Art)
1984	American Center, USIA
1980	Friends of the Arts, Bloomington USA
1979	Friends of the Arts, Bloomington USA
1978	Atius-Sachem, Champaign USA
1978	Mary C. McLellan Scholarship, 2nd.

Werke in Sammlungen

Kunst am Bau

Museum of Modern Art New York
 Museum of Contemporary Art Chicago
 Whitney Museum of American Art New York
 Victoria and Albert Museum, London
 Graphische Sammlung E.T.H. Zürich
 Kunstmuseum St. Gallen
 Kunstmuseum Thurgau
 Krannert Art Museum Champaign Illinois US
 International Museum of Cartoon Art Boca Raton Florida, US
 Lakeview Museum Peoria Illinois, US
 Swiss Institute New York
 Oberstufenzentrum Grünau, Wittenbach Switzerland
 Gemeinde Goldach, Switzerland
 Kanton Appenzell AR, Switzerland
 SUVA St. Gallen
 Stadt St. Gallen
 Kanton St. Gallen
 Gehörlosenzentrum Trogen
 Joseph and Eva Beuys, Düsseldorf, Germany
 Dirksen Congressional Center, Pekin, US
 Barbara Jordan, Rochester NY, US
 S. Gulbenkian, Lisbon, Portugal

Publikationen (Auswahl)

- BLOOMSBURY PRESS *A Philosophy of Visual Metaphor in Contemporary Art*, 23
- COVERING BRANDL, Buch, Daniel Ammann, St. Gallen: Magoria Verlag, 2020.
- THURGAUER TAGBLATT, "Ein Holzhaus für ein Buch," 17. August 2016
- THURGAUKULTUR, video," 20. August 2016
- ST. GALLER TAGBLATT, "Locker gemaltes Netzwerk," 4. Mai 2015
- LIECHTENSTEIN KuL, "Porträt Mark Staff Brandl," 29. März 2015
- Coxo Spaziale Radio Bologna Italia, Radio Città Fujiko 103.1 with

- Stefano W. Pasquini; Anastasia Katsidis, Alex Meszmer, Reto Müller, Matthias Kuhn; 25. April / 2 May 2014
- ABSTRACT COMICS: THE ANTHOLOGY, ed. Andrei Molotiu, Fantagraphics Books, Seattle, 2009.
 - BAD AT SPORTS radio podcast, 30. November, 2008; Interview with Brandl. <http://badatsports.com/2008/episode-170-mark-staff-brandl/>
 - TV PROGRAM, University of Illinois, Champaign November/December 2008, <http://www.sharkforum.org/2008/12/out-of-sequence-krannert-art-m-1.html>
 - SIDETRACK, WILL-AM Radio, Champaign Illinois, 2. November 2008
 - ART IN AMERICA, NY Contributing Editor
 - THE ART BOOK, London Swiss Correspondent, incl. "Issues: Re-reading Kandinsky"
"Herzog und de Meuron" and "Jonathan Lasker Gemälde/Paintings, Collected Essays"
 - MEDIEN LESEN: DER TEXTBEGRIFF IN DER MEDIENWISSENSCHAFT, "The Expanded Text"
 - Concept and Central Metaphor in Painting and the Novel", (Buch/Book) Verlag Pestalozzianum 1999
 - UMAR IBN AL-FARID: Sufi Verse, Sainly Life, by Th. Emil Homerin, cover of book, 2001, Paulist Press.
 - LEX BRAES: STILL Catalog Essay.
 - JOHN SEERY Catalog Essay.
 - APARTMENT SHOW: KUNST IN PRIVATEN RÄUMEN, Essay; Edition Fink 1997.
 - NOISMA No.35, März 1997, St. Gallen, «Bildsprünge» Publication Piece
 - SAITEN, Juli 1998 Publication Piece mit/with Daniel Ammann, Sept. 1998 Interview with Dave Muller
 - FÖN Nov/Dez., No.11 1994, St. Gallen, «Hermann Reinfrank - Künstlerportrait» mit Daniel Ammann; Mai/Juni, No. 38 1999, «Two Postmodernisms and a Post-Postmodernism»
 - THE CARIBBEAN WRITER 1994, «Dusk, North Side of Tortola» Poem.
 - ART CRITICISM Vol.8, No.2 1993, New York, «Beyond 'Like' and 'As' in Images: Metonymy and Metaphor in Some Recent Art» with Daniel Ammann.
 - THE JOURNAL OF AESTHETICS, US, Winter 1993 Book Review.
 - ART/WRITE Summer 1988, Chicago, «What Representation Represents»
 - IN THE DARK May-June 1988, Chicago, Catalogue Essay
 - WHITEWALLS Summer 1986, Chicago, Publication Piece
 - NEW ART EXAMINER Frequent Contributions 1979-1986